

|| 음악학과 ||

Department of Public Music

| 교육목적 |

대한민국의 교육이념과 기독교 정신에 기초한 지도자적 인격을 도야하고 음악에 관한 실기와 이론을 탐구하므로 창의적인 그리스도인 음악전문가를 양성하여 인류사회 발전에 기여하는데 그 목적이 있다.

| 교육목표 |

1. 그리스도인적 인격도야: 하나님과 사람에 대한 사랑과 전문적 윤리관, 도덕관을 바탕으로 인간의 생명과 존엄성을 존중하는 지도자적 인격을 도야한다.
2. 이론탐구 및 연구능력 배양: 음악을 실기와 이론을 통하여 탐구하고 새로운 창의적이고 분석적인 사고력과 독자적인 연구 능력을 갖춘다.

| 내 규 |

제1조 (전공) 본 학과의 전공은 석사과정에 관현악, 성악, 작곡, 피아노, 피아노반주, 교회음악반주, 음악이론, 지휘 전공을 두며, 석박사통합 및 박사과정에 관현악, 성악, 작곡, 피아노, 피아노반주, 음악이론, 지휘 전공을 둔다.

제2조 (입학)

- ① 대학원 학칙과 시행세칙을 준한다.
- ② 전공에 맞는 서류심사, 실기심사, 심층면접을 실시하며, 작곡 전공은 포트폴리오를 추가로 제출해야 한다.

제3조 (교육과정)

- ① 석사과정의 전공필수는 전공실기 I, II, III, IV로 한다. 박사과정은 전공실기 V, VI, VII, VIII, IX로 한다. 석박사통합과정의 전공필수는 전공실기 III, IV, V, VI, VII, VIII로 한다. 단, 음악이론 전공의 전공필수는 전공실기 대신 전공연구로 이수해야 한다.
- ② 출신 전공과 관계없이 지도교수와 학과장의 지도에 따라 학부에 개설된 선수과목을 이수할 수 있으며, 9학점까지 인정할 수 있다. 그러나 선수과목의 학점은 졸업 이수 학점에 포함되지 않는다.
- ③ 복수전공은 세부전공 간 가능하며 희망 복수전공의 실기 오디션을 통과해야 한다. 복수전공 수료를 위해 지도교수가 지정한 과목을 석사 전공선택 14학점(리사이틀 포함), 석박사통합 및 박사 전공선택 15학점(리사이틀 I,II 포함)을 추가 이수해야 한다.

제4조 (이수학점 및 졸업요건) 아래의 학점을 이수하고 논문제출 자격시험(외국어시험, 종합시험), 논문심사에 합격하여야 한다.

1. 석사과정은 대학원 공통 3학점, 전공필수 8학점 및 전공선택 18학점 이상을 이수

해야 한다.

2. 박사과정은 대학원 공통 6학점, 전공필수 10학점(졸업연주회 포함) 및 전공선택 23학점 이상을 이수해야 한다.
3. 석박사통합과정은 대학원 공통 6학점, 전공필수 12학점(졸업연주회 포함) 및 전공선택 39학점 이상을 이수해야 한다.
4. 단, 편입학, 학석사연계, 조기졸업 등으로 인해 전공실기를 이수하지 못할 경우 등록학기 수 만큼 전공실기(전공연구)를 이수할 수 있다.

구 분	석사과정	석박사통합과정	박사과정
대학원 공통	3	6	6
전공필수	8	12	10
전공선택	18	39	23
논 문	P	p	p
합 계	29	56	41

제5조 (외국어시험) 대학원 학칙과 시행세칙을 준한다.

제6조 (종합시험)

- ① 종합시험은 대학원 학칙과 시행세칙을 준한다.
- ② 시험과목은 지도교수가 지정한 2과목으로 한다.

제7조 (학위논문)

- ① 지도교수 및 학위논문과 관련된 사항은 대학원 학칙 및 시행세칙을 준한다.
- ② 석사과정은 학술지 논문이나 연주회, 공연으로 대체할 수 있다. 학술지 논문은 한국연구재단 등재후보 이상의 학술지에 제1저자(책임저자), 지도교수는 교신저자로 게재하여야 한다. 연주회, 공연은 개인 발표회로 교내 혹은 소극장 이상 규모의 공연장에서 발표하여야 하며 심사위원 3인 이상으로부터 80% 이상의 평가 점수를 받아야 한다. 연주회나 공연으로 대체할 경우 논문 대신 졸업연주회를 수강해야 한다.

제8조 (대학원 음악학과위원회)

- ① 목적: 대학원 운영에 관한 중요사항과 각 학과의 중요사항을 종합심의하기 위하여 대학원 음악학과위원회를 둔다.
- ② 구성: 대학원 음악학과위원회는 학과장과 학과 교수들로 구성하고 학과장을 위원장으로 한다.
- ③ 임기: 위원장의 임기는 보직 재임기간으로 한다.
- ④ 기능: 대학원 음악학과위원회는 다음 사항을 연구 및 심의, 의결한다.
 1. 교육목표의 설정 및 개정에 관한 사항
 2. 본 학과 교육과정의 편성 및 수정
 3. 대학원생의 학술활동 기획 및 시행
 4. 입학사정 및 졸업사정
 5. 논문지도 제반사항

6. 논문지도교수 및 논문심사위원 선정
 7. 외국어시험 및 종합시험에 관한 사항
 8. 장학생 선발
 9. 학과운영예산
 10. 강좌평가, 자료개발 및 제작
 11. 학위논문, 학술지 논문, 연주회, 교육프로그램 발표 지도 제반사항
- ⑤ 회의: 위원회는 위원장이 필요하다고 인정할 때 위원장이 소집하며, 위원회의 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개최하고 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다. 위원장은 의결권에 있어 위원과 동등한 권한을 갖는다.
- 제9조 (원우회) 학생들의 연구 및 협력을 도모하는 자치기구인 음악학과 원우회를 둘 수 있다.
- 제10조 (준용규정) 본 내규에 없는 사항은 대학원 학칙 및 시행세칙을 준한다.

| 부 칙 |

1. 본 내규는 학문의 발전과 교과과정의 개편을 반영하기 위하여 대학원 음악학과위원회 회의에서 수정될 수 있다. 본 내규에 규정되지 않은 사항은 위원회 회의에서 정하는 바에 따른다.
2. 본 내규는 2007학년도 재학생부터 적용한다.
3. 본 내규는 2009학년도 신입생부터 적용한다.
4. 본 내규는 2015학년도 신입생부터 적용한다.
5. 본 내규는 2018학년도 2학기 신입생부터 적용한다.
6. 본 내규는 2019학년도 1학기 신입생부터 적용한다.
7. 본 내규는 2019학년도 2학기 신·재학생부터 적용한다.
8. 본 내규는 2020학년도 1학기 신·재학생부터 적용한다.
9. 본 내규는 2021학년도 1학기 신·재학생부터 적용한다.
10. 본 내규는 2022학년도 1학기 신·재학생부터 적용한다.
11. 본 내규는 2019학년도 신입생부터 소급한다.
12. 본 내규는 2021학년도 신입생부터 소급한다.
13. 본 내규는 2023학년도 신입생부터 적용한다.

| 교육과정 |

「석사 전공필수」

교과목코드	과목명	학점
2001236~39	전공실기 I~IV (Private Lesson I~IV)	2
2003067~70	전공연구 I~IV (Study of Major Field I~IV)	2
2002815	졸업연주회 (Graduation Concert)	P
2000360	논문 (Thesis for Master of Music)	P

*학술지 외 논문체제인 경우 논문 대신 졸업연주회로 이수

「박사 전공필수」

교과목코드	과목명	학점
2002643,95~98	전공실기 V~IX (Private Lesson V~IX)	2
2003071~75	전공연구 V~IX (Study of Major Field V~IX)	2
2002815	졸업연주회 (Graduation Concert)	3
2002707	논문 (Dissertation for Ph.D. in Music)	P

「석박사통합 전공필수」

교과목코드	과목명	학점
2001236~39,43,95	전공실기 III~VIII (Private Lesson III~VIII)	2
2003069~74	전공연구 III~VIII (Study of Major Field III~VIII)	2
2002815	졸업연주회 (Graduation Concert)	P
2002707	논문 (Dissertation for Ph.D. in Music)	P

「석사 전공선택」

교과목코드	과목명	학점
2000716	서양음악사 I (History of Western Music I)	2
2002892	전공 세미나 I (Seminar for Each Major I)	2
2002893	전공 세미나 II (Seminar for Each Major II)	2
2002884	전공 문헌 I (Literature of Each Major I)	2
2002885	전공문헌 II (Literature of Each Major II)	2
2002886	전공문헌 III (Literature of Each Major III)	2
2002887	전공문헌 IV (Literature of Each Major IV)	2
2002879	전공 교수법 I (Pedagogy of Each Major I)	2
2002880	전공 교수법 II (Pedagogy of Each Major II)	2
2002722	기악과 피아노 I (Instrumental and Piano I)	2
2002723	기악과 피아노 II (Instrumental and Piano II)	2
2001108	음악미학 (Aesthetics of Music)	2
2001026	오페라 워크샵 (Opera Workshop)	2
2002877	앙상블 I (Ensemble I)	2
2002878	앙상블 II (Ensemble II)	2
2002883	엘렉톤 이론 및 실습 (Electone Theory and Practice)	2
2002951	오르간 연주법 (Organ Technique Practice)	2
2002953	실용피아노CCMI (Applied Piano-CCM I)	2
2002954	실용피아노CCMII (Applied Piano-CCM II)	2
2002078	연구방법론 (Methods of Research)	2

「박사 전공선택」

교과목코드	과목명	학점
2000717	서양음악사 II (History of Western Music II)	3
2002894	전공 세미나 III (Seminar of Each Major III)	3
2002895	전공 세미나 IV (Seminar of Each Major IV)	3
2002896	전공 세미나 V (Seminar of Each Major V)	3
2002897	전공 세미나 VI (Seminar of Each Major VI)	3
2002888	전공 문헌 V (Literature of Each Major V)	3
2002889	전공 문헌 VI (Literature of Each Major VI)	3
2002890	전공 문헌 VII (Literature of Each Major VII)	3
2002891	전공 문헌 VIII (Literature of Each Major VIII)	3
2002881	전공 교수법 III (Pedagogy of Each Major III)	3
2002882	전공 교수법 IV (Pedagogy of Each Major IV)	3
2002733	기악과 피아노 III (Instrumental and Piano III)	3
2002734	기악과 피아노 IV (Instrumental and Piano IV)	3
2002646	리사이틀(솔로, 챔버, 랙처) I Recital (Solo, Lecture, Chamber) I	3
2002670	리사이틀(솔로, 챔버, 랙처) II Recital (Solo, Lecture, Chamber) II	3
2002702	음악 코칭 I (Musical Coaching for Singer and Pianist I)	3
2002703	음악 코칭 II (Musical Coaching for Singer and Pianist II)	3
2002705	보컬 테크닉과 메커니즘 (Vocal Technic and Mechanism)	3
2002794	오라토리오의 이해 I (The interpretation of Oratorio Music I)	2
2002795	오라토리오의 이해 II (The interpretation of Oratorio Music II)	2
2002078	연구방법론 (Methods of Research)	2
2002735	논문세미나 (Dissertation Seminar)	3
2002952	논문작성연구 (Research on Thesis Writing)	3

「석박사통합 전공선택」20027052002877

교과목코드	과목명	학점
2000716	서양음악사 I (History of Western Music I)	2
2000717	서양음악사 II (History of Western Music II)	3
2002892	전공 세미나 I (Seminar for Each Major I)	2
2002893	전공 세미나 II (Seminar for Each Major II)	2
2002894	전공 세미나 III (Seminar of Each Major III)	3
2002895	전공 세미나 IV (Seminar of Each Major IV)	3
2002884	전공 문헌 I (Literature of Each Major I)	2
2002885	전공 문헌 II (Literature of Each Major II)	2
2002886	전공 문헌 III (Literature of Each Major III)	2
2002887	전공 문헌 IV (Literature of Each Major IV)	2
2002879	전공 교수법 I (Pedagogy of Each Major I)	2
2002880	전공 교수법 II (Pedagogy of Each Major II)	2
2002881	전공 교수법 III (Pedagogy of Each Major III)	3
2002882	전공 교수법 IV (Pedagogy of Each Major IV)	3
2002722	기악과 피아노 I (Instrumental and Piano I)	2
2002723	기악과 피아노 II (Instrumental and Piano II)	2
2002646	리사이틀(솔로, 챔버, 렉처) I Recital (Solo, Lecture, Chamber) I	3
2002670	리사이틀(솔로, 챔버, 렉처) II Recital (Solo, Lecture, Chamber) II	3
2002705	보컬 테크닉과 메커니즘 (Vocal technic and mechanism)	3
2001026	오페라 워크숍 (Opera Workshop)	2
2002877	양상블 I (Ensemble I)	2
2002878	양상블 II (Ensemble II)	2
2002696	전공실기 VII (Private Lesson VII)	2
2002697	전공실기 VIII (Private Lesson VIII)	2
2002078	연구방법론 (Methods of Research)	3
2002735	논문세미나 (Dissertation Seminar)	3

| 교과목 안내 |

2001236, 2001237, 2001238, 2001239, 2002643, 2002695, 2002696, 2002697, 2002698
전공실기 I ~ IX (Private Lesson I ~ IX)

학생의 전공 분야별 개인 실기를 지도하는 학문이다.

2003067, 2003068, 20003069, 2003070, 2003071, 2003072, 2003073, 2003074,
2003075 전공연구 I ~ IX(Study of Major Field I ~ IX)

음악이론을 주 전공으로 하는 교과목으로, 총체적이며 통합적인 이론을 바탕으로 새로운 음악이론에 대한 방향성을 찾고 확고히 하는데 그 목적을 둔다.

2002815 졸업연주회 (Graduation Concert)

전공분야에 대한 문헌고찰, 연구방법, 연구설계 및 조사·분석방법 등을 활용하여 졸업연주회를 준비한다.

2000716, 2000717 서양음악사 I, II (History of Western Music I, II)

르네상스로부터 고전파시대에 이르는 음악의 역사적 고찰을 연구하는 학문이다.

2002892, 2002893, 2002894, 2002895, 2002896, 2002897

전공 세미나 I ~ VI (Seminar for each major I ~ VI)

음악의 각 분야별 기초이론, 고등이론 또한 실기를 종합적으로 탐구하며 훈련하도록 고안된 과정이다.

2002884, 2002885, 2002886, 2002887, 2002888, 2002889, 2002890 2002891

전공 문헌 I ~ VIII (Literature of Each Major I ~ VIII)

문학적 소양을 기반으로 서양의 기악음악 가운데 바로크에서부터 현대에 이르기까지의 기악 발달사 및 작품의 시대적 특성을 감상 및 문헌을 통해 연구한다.

2002879, 2002880, 2002881, 2002882 전공 교수법 I ~ IV (Pedagogy of Each Major I ~ IV)

음악의 각 분야별 여러 종류의 교수법과 교재, 레퍼토리, 역사적으로 중요한 교육자에 관하여 공부하고, 교습자로서의 역할을 성공적으로 담당할 수 있도록 학생들을 준비시키는 과목이다.

2002722, 2002723, 2002733, 2002734 기악과 피아노 I ~ IV (Instrumental and Piano I ~ IV)

관악기, 현악기 등과 같이 연주하는 곡을 대상으로 곡의 형식 및 스타일 분석과 개개 악기의 특성, 연주의 한계점, 연주방법 등을 공부하여 현악기와 어울려서 공연될 수 있는 법을 배운다. 여러 형태의 관악기 및 현악기와 함께하는 실내악곡을 대상으로 여러시대에 걸쳐 실내악이 가지고 있는 특징과 피아노라는 악기가 실내악에서 갖는 위치와 역할을 연구하여 바람직한 앙상블을 추구한다.

2001108 음악미학 (Aesthetics of Music)

음악역사의 초기로부터 20세기에 이르는 음악의 철학적, 역사적 배경 등을 탐구하는 학문이다.

2001026 오페라 워크숍 (Opera Workshop)

무대종합예술인 오페라를 이해하고, 음악 외적인 요소(연기, 무대장치, 분장, 의상, 무대 미술, 조명 등)와 음악적인 요소를 연결하는 종합예술인 오페라를 배우고 무대경험을 통해 전문공연예술인으로서의 자질을 배운다.

2002877, 2002878 앙상블 I, II (Ensemble I, II)

학생들이 개인 실기에서 쌓은 기교와 역량을 독주자로서가 아니라 각 part가 서로 협력하고 호흡을 맞추어 음악적으로 완성시켜 나가는 과정을 이론과 실습을 통하여 배우게 된다.

2002883 엘렉톤 이론 및 실습 (Electone theory and practice)

이 과목은 엘렉톤이란 악기의 이론을 배우고 실습을 통하여 엘렉톤 반주를 연구하는 수업이다.

2002951 오르간 연주법 (Organ Technique Practice)

교회음악에서 필요한 오르간 음악 연주법을 연구하는 과목이다. 전주와 후주 등을 창의적으로 모색하고 피아노 악보를 오르간으로 연주하는 방법을 습득한다.

2002953, 2002954 실용피아노CCMI, II (Applied Piano-CCM I, II)

주어진 코드와 멜로디 악보(Lead sheet)만 보고 즉흥적으로 연주(반주)하는 것을 목표로 한다. 이 수업을 통해 다양한 코드와 리듬, 간단한 Improvisation(즉흥 연주), Melody fake, Fill in 등의 기법을 배우고, 기법이 적용된 연주 예시를 듣고 분석하며 개념을 이해한 후, CCM에 적용해 연습하고 리하모니제이션 하며 창의적인 연주가 가능하게 한다.

2002078 연구방법론 (Methods of Research)

음악의 제 분야를 연구하는 원칙과 방법 그리고 학위 논문을 작성하는 실제적 요령을 교수한다.

2002646, 2002670 리사이틀(솔로, 챔버, 렉처) I, II (Recital (Solo, Chamber, Lecture) I, II)

개별적으로 선정된 연구과제를 심도있게 고찰함으로써 개인의 연구 역량을 강화한다.

2002702, 2002703 음악 코칭 I, II (Musical Coaching for Singer and Pianist I, II)

개개인에게 맞는 레퍼토리를 선정하여 집중적으로 연구하여 예술적 표현을 극대화하고 실제 연주력을 향상시키도록 한다.

2002705 보컬 테크닉과 메커니즘 (Vocal technic and mechanism)

성악가로서의 테크닉을 습득하고 효과적인 연주 방법을 연구한다.

2002794, 2002795 오라토리오의 이해 I, II (The interpretation of Oratorio Music I, II)

오라토리오에 대해 전반적인 이해와 실습을 한다.

2002735 논문세미나 (Dissertation Seminar)

이 과목은 음악을 체계적이고 효율적으로 활용할 수 있는 이론을 연구하고 토론하는 세미나 수업이다.

2002952 논문작성연구 (Research on Thesis Writing)

논문의 주제 선정을 비롯해 자료 탐색과 수집, 연구 설계, 그리고 연구 시행 및 논문 작성 등 논문연구의 전 과정에 대한 포괄적인 이해를 통하여 학술적인 논문을 작성할 수 있는 기본능력을 습득한다.