

논문실적(자격기준) 산정기준

구분		가중치		평가점수(%)
국제전문	SCIE	Q1	4.5	분야별 상위 10% 이내
			3.0	분야별 상위 25% 이내
		Q2	2.5	분야별 상위 50% 이내
		Q3~Q4	2.0	분야별 상위 50% 초과
	A&HCI, SSCI		4.5	분야별 상위 10% 이내
		3.0	분야별 상위 10% 초과	
SCOPUS		1.2		
국내전문	한국연구재단 등재지		1.0	
	한국연구재단 등재후보지		0.7	

= 가중치 × $\frac{a}{n+2}$ × 100

※ 1인 저자 = 가중치 × 100

n: 저자수(15인 이상은 15인으로 인정)

a: 제1저자·단독교신저자 = 2

일반저자 = 1

복수교신저자 = $\frac{(\text{교신저자수} + 1)}{\text{교신저자수}}$

※ 음악학과 및 아트앤디자인학과는 아래표의 기준에 따른 실적을 포함한다.

1. 음악학과 <적용시기: 2020.09.01>

평가항목	세부항목	가중치 (a)	등급평가 (b)	평가점수(%)	
기악 (피아노/관현악)	독주회	60분 이상: 1.0 45분 이상: 0.7	A: 1.0 B: 0.7 C: 0.5	= 100 × a × b	
	듀오 연주(2인 연주), 삼중주, 사중주, 오중주, 육중주	60분 이상: 1.0 45분 이상: 0.7 30분 이상: 0.4		= 100 × a × b × $\frac{2}{n+1}$	
	협연	1인 협연: 독주악기의 전악장 (단, 한 악장일 경우 그랜드피스)		20분 이상: 1.0 18분 이상: 0.7	= 100 × a × b
		이중주, 삼중주		15분 이상: 0.4	= 100 × a × b × $\frac{2}{n+1}$
	반주: 기악, 성악	60분 이상: 1.0 45분 이상: 0.7 30분 이상: 0.4		= 100 × a × b × $\frac{2}{n+1}$	
성악	독창회	60분 이상: 1.0 45분 이상: 0.7	A: 1.0 B: 0.7 C: 0.5	= 100 × a × b	
	오페라	주연		1.0	= 100 × a × b
		조연		0.7	= 100 × a × b
	오라토리오, 미사, 칸타타 중 독창	0.4		= 100 × a × b	
오페라 갈라콘서트	1.0	= 100 × a × b × $\frac{2}{n+1}$			
작곡	1인 작곡 발표회	60분 이상: 1.0 45분 이상: 0.7 30분 이상: 0.4	A: 1.0 B: 0.7 C: 0.5	= 100 × a × b	
	오페라, 오라토리오, 미사, 무용음악, 창극, 영상/공연 매체를 위한 음악 또는 사운드 디자인 작곡 발표	30분 이상: 1.0 25분 이상: 0.7 20분 이상: 0.4		= 100 × a × b	
	관현악곡, 관(현)악 합주곡, 칸타타(4곡 이상)	15분 이상: 1.0 12분 이상: 0.7 10분 이상: 0.4		= 100 × a × b	
지휘	시향급 이상의 교향악단, 오페라단, 시립합창단, 국악 관현악단(시립이상)	프로그램 전체: 1.0 프로그램 일부: 0.5	A: 1.0 B: 0.7 C: 0.5	= 100 × a × b	
	전문 실내악단/전문합창단	프로그램 전체: 0.7 프로그램 일부: 0.3		= 100 × a × b	

- * n: 총 연주자수
- * 모든 발표는 250석 이상의 국내 및 국제 전문 공연장에 한해서만 인정함.
- * 행사성 공연은 인정하지 않음.
- * 모든 전공에 학교연주(초, 중, 고, 대학 등)는 업적 평가 실적에 포함되지 않음.
- * 반드시 발표회 프로그램과 연주회 동영상 자료를 제출해야 함.
- * 자기전공원칙(최종학위 취득분야/채용당시 지원분야)
- * 가중치(a)와 질적평가(b)는 연주시간, 프로그램, 연주장소 등을 고려하여 음악학과 회의에서 결정함.
- * 국제저명인 경우의 질적평가(b)는 $1 < b \leq 2.0$