

[모집 직무 설명자료 – 기획/연출]

모집분야	PD (기획PD/연출PD)	전형방법	서류전형 (이력서, 기획안)
직무설명	기획PD (제작기획)	○ 콘텐츠 제작에 필요한 소요예산을 편성하고 자금을 조달/관리함 ○ 관련 자료수집·분석하여 제작계획서를 작성하여 제작투자유치 방향을 설정함	
	연출PD	○ 콘텐츠를 제작하기 위한 사전단계에서 배우와 각 스태프가 실무적인 준비를 수행하도록 이끔(프리프로덕션) ○ 출연진(배우, 게스트 등)과 스태프가 실제 콘텐츠 제작을 수행할 수 있도록 방향성과 주제를 일관성 있게 이끔(프로덕션) ○ 제작과정을 마친 영상물을 편집, 음향, 시각효과 과정을 거쳐 완성된 형태의 콘텐츠로 이끔(포스트프로덕션)	
직무수행내용	기획PD (제작기획)	○ 콘텐츠 제작에 소요되는 총 예산을 편성함 ○ 제작계획서를 작성하고, 마케팅 전략, 투자유치방향 설정 ○ 작품의 성향에 따라 다양한 투자자의 목록을 파악해 투자제안	
	연출PD	○ 시나리오 분석하여 중요도/난이도를 고려하여 촬영일정 수립, 배우 섭외, 스태프 구성, 공간디자인, 콘티/스토리보드 제작(프리프로덕션) ○ 출연진 및 스태프 지휘(프로덕션) ○ 연출의도에 맞는 영상편집, 콘텐츠에 필요한 음향/대사 논의, 색보정 논의 (포스트프로덕션)	
필요지식	기획PD (제작기획)	○ 콘텐츠 산업 및 시장의 흐름에 대한 지식, 다양한 투자처 정보 ○ 제작계획서 작성에 필요한 회계적 지식 ○ 투자조건, 계약조건에 대한 법률적 지식	
	연출PD	○ 각 분야 스태프 업무범위에 대한 지식, 계약서 작성에 관한 법률지식, 공간 구성, 날씨/장소에 따른 조명지식, 색채/빛 지식, 콘티작업 전문 지식(프리프로덕션) ○ 각 분야별 스태프의 업무범위에 대한 지식(프로덕션) ○ 작곡/편곡 및 선곡에 대한 지식, 색채/색공간에 대한 지식, 녹음관련 지식 (포스트프로덕션)	
필요기술	기획PD (제작기획)	○ 프레젠테이션 프로그램 활용능력 ○ 전체 소요예산 편성에 따른 시나리오 분석 기술 ○ 예산의 각 항목별 유동성에 대한 대처 능력	
	연출PD	○ 제작일정과 예산 범위 내에서 계약조건 조율 능력, 시나리오(기획안) 분석과 연출실행 능력, 효율적인 문서 작성능력 및 프로그램 활용능력(프리프로덕션) ○ 프로그램 내 출연진(배우)과 스태프 구성간의 조화, 변수 대처능력(프로덕션) ○ 파일 포맷기법 이해, 음악선곡 능력, 컷-신 편집기술 등(포스트프로덕션)	

[모집 직무 설명자료 – 작가]

모집분야	작가 (구성작가/시나리오작가)	전형방법	서류전형 (이력서, 기획안)
직무설명	구성작가	○ 시나리오/기획안 창작을 위해 주제를 선택하고, 스토리 구상하고, 기획안의 요소에 대해 이해하며, 플롯 및 스토리를 표현함	
	시나리오작가	○ 콘텐츠 제작을 위해 수립된 기획안에 부합하는 스토리를 만들어 냄	
직무수행내용	구성작가	○ 주제에 맞게 분위기, 스토리(전개), 짜임새(열개)를 설정함 ○ 완성된 기획안을 토대로 전체분량을 기승전결로 나누어 구성안 작성	
	시나리오작가	○ 결정된 기획안/시놉시스에 적합한 인물을 설정하고 스토리를 만듦 ○ 대략적인 스토리를 바탕으로 세부적인 캐릭터분석을 통한 전체 스토리 작성	
필요지식	구성작가	○ 시나리오/기획안 구조에 대한 지식 ○ 극적묘사, 서술방식, 장르에 대한 지식 ○ 기획안 분석에 대한 이해	
	시나리오작가	○ 장르별 시나리오 작성에 대한 이해 ○ 다양한 갈등요소에 대한 지식, 인문학 전반에 대한 지식 ○ 최근 미디어산업 동향에 대한 지식	
필요기술	구성작가	○ 캐릭터(배우, 진행자, 게스트)의 특징을 파악하고 디자인하는 능력 ○ 기획안, 시나리오의 주제를 파악하는 능력	
	시나리오작가	○ 독창적인 이야기 개발능력, 인간의 심리를 이해하고 기술할 수 있는 능력 ○ 대사쓰기 능력, 캐릭터 구축 능력, 공간 설정 및 구체화 능력	

[모집 직무 설명자료 – 촬영]

모집분야	촬영	전형방법	서류전형 (이력서, 포트폴리오)
직무설명	○ 구성된 촬영콘티를 기반으로 영상효과의 극대화를 촬영장비를 선택하고 운영		
직무수행내용	○ 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 연출의도에 맞게 촬영장비를 활용하여 촬영을 기획하고 일정을 조절함 ○ 기획된 특수장비를 활용하여 촬영 내용을 분석하여 안정적 장비운용을 위한 사전 작업을 설계 한다 ○ 준비된 작업 환경 설계를 기반으로 특수장비를 테스트하여 선택 한다		
필요지식	○ 장비 촬영과 현장세트 구성의 관계 이해 ○ 촬영의 영상문법에 관한 지식 ○ 다양한 촬영 특수장비에 관한 지식 ○ 카메라 워킹에 관한 지식		
필요기술	○ 그래픽 툴을 이용하여 영상을 보정하는 능력 ○ 다양한 촬영 특수장비 비교 분석 기법 ○ 다양한 카메라 워킹 능력 ○ 촬영 특수장비 설치 능력과 동선 설정 능력		

[모집 직무 설명자료 – 편집/후반/VFX]

모집분야	편집/후반/VFX	전형방법	서류전형 (이력서, 포트폴리오)
직무설명	○ 프로그램 제작을 위해 프로그램을 편집, 색보정(마스터링), CG(VFX 등) 등의 작업을 수행		
직무수행내용	○ 고품질의 영상을 재현하도록 연출자, 촬영감독과 협의함 ○ 촬영기록에 따라 촬영된 영상을 분류하고 편집리스트를 작성함 ○ 편집프로그램을 활용하여 연출의도에 적합하게 편집을 재구성함 ○ 프로그램 제작 시 내레이션, 음악, 음향효과, 대사, 현장음을 균형있게 믹싱함 ○ 동시녹음 되지 못한 대사나 나레이션을 보충하거나 수정 ○ 연출 의도에 맞게 LUT(Look-Up Table) 설계하며, 영상을 효과적으로 표현할 수 있는 룩(Look)을 선택하여 색보정 수행 ○ 프로그램 장르별 특성에 맞게 마스터링 작업을 수행함		
필요지식	○ 프로그램 기획 의도에 대한 개념 ○ 프로그램 전체 제작 Work-flow에 대한 원리 ○ 프로그램 제작 표준(영상, 음향)에 대한 지식 ○ 인문학(음악, 미술, 역사) 지식 ○ 디자인 창의적이며, 차별성 있는 디자인 개발력 ○ 직무를 수행하기 위한 프로그램 사용 능력(일러스트레이션, 프리미어, 다빈치 등) ○ 컴퓨터 편집 프로그램에 대한 지식 ○ 룩의 개념과 LUT에 관한 지식, 영상그래픽 제작물에 대한 지식 ○ 스토리지 관련 지식 ○ 대사, 음악, 음향 등 사운드 작업 전반에 대한 지식 ○ 믹싱음향기기 작동 지식		
필요기술	○ 다양한 편집 기술 ○ 키 프레임을 이용하여 영상의 움직임을 제작하는 능력 ○ LUT 운용하는 능력, 로그와 로우 파일의 비교 분석 능력 ○ 영상을 다양한 형식으로 제작하는 능력 ○ 자막, 음악, 효과에 대한 업무 조정 능력 ○ 대사/오디오 편집 기술 ○ 사운드 혼합(레벨 조절) 기술 ○ 제작시스템 운용 기술 ○ 제작자, 촬영감독과 업무 협의 능력 ○ 백업 및 복구 기술		